

UN PASADO ENTERRADO

Una aventura corta

“La culpa es quizás la más dolorosa compañía de la muerte”

Elisabeth Kübler-Ross

“De todo lo que he hecho en mi viaje, no me arrepiento de nada. Excepto lo que primero me puso en este camino”.

Guerrero desconocido, según consta por el escribano Henri Bresson

Esta aventura ha sido diseñada para jugarse en Nuln, pero encajará fácilmente en cualquier ciudad o pueblo grande. Si bien es muy simple y corta, puede dejar al grupo con algunos buenos amigos o enemigos poderosos. Como siempre, siéntete libre de cambiar o modificar cualquier parte que desees.

LOS JUGADORES DEBEN DEJAR DE LEER AQUÍ

Hace veinticinco años, el Duque Mathieu von Blech se enamoró de Maria Kier, una actriz famosa en toda la ciudad por su talento y belleza. Aunque estaban muy enamorados, ella era una plebeya y él se sentía incapaz de romper las restricciones que su familia y la sociedad le imponían. Pasó un año y cuando se descubrió su aventura, su familia concertó un matrimonio de conveniencia política. A partir de entonces se le prohibió verla.

Sin embargo, Maria estaba embarazada y cuando envió un mensaje para Mathieu, le destrozó, sin saber qué hacer. El honor de su familia estaba en juego. Su amigo más cercano y asistente personal, Erwin Wolheim, fue enviado a ver a Maria, pero la enojó y, a su regreso, le informó a su maestro que Maria era irracional. Mathieu dijo: “Ella arruinará el nombre de esta familia, debe ser silenciada”. Erwin regresó y cuando discutieron por segunda vez la mató, enterrando el cuerpo debajo del escenario del teatro. Regresó y encontró a Mathieu listo para irse de la ciudad y llevarse a Maria con él. Devastado, Erwin cayó de rodillas y suplicó el perdón de su Señor.

El Duque se sintió responsable por el asesinato, perdonando a Erwin su error. Pasaron los días hasta que llegó el día del matrimonio concertado. Aún consumido por la culpa, las primeras luces del amanecer vieron al dúo salir de la ciudad y dirigirse al oeste. Pasaron años luchando contra los Goblins y el Caos en las Tierras Oscuras y las Estepas del Norte, donde Erwin perdió su brazo izquierdo.



El Duque no tenía intención de volver jamás, esperando morir en combate. Recientemente, sin embargo, escuchó que su padre se estaba muriendo y, deseando verlo, regresó a casa.

Sin embargo, llegó demasiado tarde: su padre había muerto y se esperaba que él asumiera el liderazgo de la familia. Lo ha intentado, pero se siente incómodo entre las sutilezas de la alta sociedad.

Entran los PJs

El grupo se está ocupando de sus asuntos cuando en un callejón escuchan una pelea que todos los demás en la calle ignoran. Un anciano está peleando con dos niños pequeños, que corren cuando el grupo se acerca al bolso del hombre que agarra en sus manos. La víctima, Hieronymus Kappelmuller (un sastre de cierto renombre) está ligeramente aturdida por el ataque, con un pequeño corte en la frente. Si los PJs se lo llevan a casa, su ama de llaves los despedirá, pero no antes de que les diga que regresen más tarde para recibir su gratitud.

“No estoy usando eso”

Cuando regresen a visitar a Hieronymus, estará feliz de verlos invitándoles a tomar algo y hablar sobre una recompensa fantástica. Se les servirá un buen brandy bretoniano y Hieronymus tocará la campana del servicio. Dos de sus aprendices traen un juego de ropa de calidad que ha fabricado (La mejor artesanía) para cada PJ, tomando las medidas de memoria. Solo requieren un ligero ajuste. Luego saca entradas para la Ópera Tileana La Scorta' que se exhibe en el Teatro von Blech y no aceptará un no por respuesta.

La ropa está muy de moda y los PJs probablemente se sentirán incómodos, especialmente cuando se les diga que sólo los miembros de una orden militar (una humana, se requiere uniforme) pueden llevar espadas. Se permiten cuchillos envainados. Si los PJs se niegan, Hieronymus se enfadará porque estaba deseando que llegara la compañía y las entradas eran difíciles de conseguir. Por lo tanto, contratará a los PJs como guardaespaldas con una historia falsa de que su vida ha sido amenazada.

Una Noche en la Ópera

La ópera estará repleta de nobles y ciudadanos adinerados y, a menos que los PJs tengan Etiqueta, estarán fuera de lugar, ignorados por todos menos por Hieronymus. La charla será sobre la primera visita oficial del nuevo Duque a la Casa de la Ópera, y un sentimiento encontrado sobre si es valiente o tonto por

sus años perdidos. Habrá muchos rumores y habladurías.

Cuando todos estén sentados, el Duque hará su entrada, caminando silenciosamente hacia el palco real escoltando a su sobrina y seguido por Erwin. Está vestido con ropa elegante y lleva una espada y asiente a la multitud que murmura cuando notan un martillo plateado de Sigmar alrededor de su cuello y una gran cicatriz en un ojo (como alternativa, podrías tenerlo escoltado por la condesa Emmanuelle von Liebewitz, gobernante de Nuln).

Mientras se sienta, comienza la Ópera, que durará otras tres horas. Algunos de los PJs pueden incluso disfrutarla, ya que cuenta la historia de un grupo de aventureros que protegen a un Magistrado de los atentados contra su vida por parte de una poderosa secta del caos. Lo más probable es que se aburran.

“Te digo que vi algo”

Durante la actuación uno de los PJs (preferentemente mujer o el más heroico) notará movimiento a un lado del escenario. Una mujer joven con cierta angustia hace señas al PJ para que se acerque, aparentemente desinhibida por el teatro lleno. Es el fantasma de Maria Kier. Está vestida con ropa elegante pero pasada de moda, su cabello es un completo desastre y lleva un collar enojado alrededor del cuello. Está oscuro en el teatro y el PJ no podrá decir que es un fantasma (a menos que tenga la habilidad Sabiduría Académica (Nigromancia)), pero estarán llenos de temor y se debe realizar una tirada de miedo estándar como de costumbre.

Si se acercan, tendrán que abrirse paso a través de una fila de gente que chasquea la lengua y descubrirán que la mujer ha desaparecido. Si se abren paso detrás del escenario, no serán cuestionados siempre que estén callados y discretos en el bullicio detrás del escenario. Cuando lleguen a los flancos del escenario, volverán a ver a la mujer, ahora de pie en el centro del escenario. De repente, ella desaparece en una nube de humo producida cuando uno de los actores / aventureros “muere” de una “bola de fuego” (le lleva veinte minutos llenos de canciones para finalmente morir).

Los sueños de los muertos

Si el PJ no hace nada con respecto a la aparición, quedará plagado de sueños. Estos contienen breves visiones de Maria, pero pronto comenzarán a escalar para incluir matices violentos (aunque nada específico). Después de una semana, el PJ

empezará a temer el sueño e incluso puede empezar a ganar puntos de locura.

Una Chica como Maria

Con la reaparición del Duque, Maria ha regresado por dos razones, una es la venganza y la otra es para descansar adecuadamente. Ha elegido un PJ (y por tanto a todo el grupo) como medio para conseguir estos objetivos. Aparte de la primera aparición, no volverá a mostrarse.

El Teatro

Otto Braun, el director de teatro, se reirá de cualquier sugerencia de un fantasma y mostrará con orgullo a los PJs todo el teatro (si se lo piden cortésmente). El edificio es un ejemplo particularmente bueno de la arquitectura local y está muy bien financiado por los von Blech. Habrá un par de tramoyistas y actores dando vueltas, pero solo confirmarán las declaraciones del director. Todas estas personas han trabajado en el teatro por menos de veinte años.

Si lo deseas, puedes hacer que los PJs se encuentren con un Otto preocupado. Uno de los portadores de lanzas en la ópera se ha enfermado y está buscando a alguien con un nivel razonable de **Em** que parezca capaz de llevar un arma sin dejarla caer. Este será su precio por permitir que los PJs entren en el teatro.

El cuerpo de Maria está enterrado debajo del escenario, directamente debajo del punto donde desapareció de la vista de los PJs. El PJ elegido comenzará a sentir la presencia de Maria a medida que se acerque al escenario y sentirá mucho frío. Su cuerpo es poco más que un esqueleto, no queda nada del feto. El único objeto que ha sobrevivido es un collar de diamantes y oro.

Este es un collar mágico que permite lanzar el hechizo Armadura de Aethyr durante una hora cada día. Está vinculado al espíritu de Maria y nuevamente el PJ elegido sentirá el deseo de poseerlo.

Viejos Amigos

En este punto, puede que los PJs tengan o no tengan un viejo cadáver, pero de todos modos deberían estar buscando la identidad del fantasma. Hay un par de formas en que esto se puede hacer, pero al final tendrán que buscar a los antiguos miembros del elenco y el equipo.

También bajo el escenario hay cajas llenas de atrezo antiguo y la colección de carteles del teatro de los últimos treinta y dos años junto con otros documentos varios de poca importancia. Revisar los carteles no resultará muy útil ya que no hay imágenes y los nombres de los

actores y actrices siempre están cambiando. El teatro ha realizado hasta cincuenta representaciones en un año.

Cuando salgan del teatro o pregunten si hay alguien que pueda tener algún conocimiento de las personas que trabajaban en el teatro, se les mostrará un busto de un hombre con una placa. “En reconocimiento a la deuda de este teatro con Dieter Walbrook. Por treinta años de servicio”.

Dieter Walbrook

Walbrook todavía está vivo y vive cerca, visitando regularmente el teatro. Su casa está llena de recuerdos del teatro, pero su retrato de Jurgen Korff ocupa un lugar privilegiado, ya que fue un regalo de la familia von Blech. En los últimos años se ha vuelto senil y su sobrina Ellen lo cuida, pero siempre está feliz de recibir visitas.

Hablará con entusiasmo sobre su tiempo en el teatro y alabará los méritos de cualquier actor cuyo nombre se mencione. No podrá recordar a ninguna actriz de la descripción del fantasma, pero si se le pregunta si alguna vez se canceló alguna actuación (o algo similar), responderá: “Sí, sí hubo”. Pausa. “Fue el pollo, pero todavía sospecho que el pez tuvo algo que ver con eso. Nunca más pude confiar en Depburrow, aunque escuché que está trabajando para un señor en el quinto pino. El joven Braun [actual director de teatro] estuvo enfermo durante días, pero solo faltó una noche, a pesar de que la noche siguiente se basó en que los actores se enfermaron cada vez que salían del escenario”.

Se reirá entre dientes sobre este episodio de intoxicación alimentaria, y su sobrina llegará para llevarlo a cenar a su casa, pidiendo al grupo que se vaya. Mientras se van, Walbrook anunciará de repente. “Sí, el espectáculo siempre debe continuar. Casi lo cancelamos cuando Fraulein Keir desapareció, pero Anna-Lise dio un paso al frente y estuvo maravillosa como Pandora, simplemente maravillosa: casi tan buena como Maria”. No recuerda ninguno de los detalles de este episodio.

En el teatro, los PJs encontrarán un póster de “Die Buchse der Pandora” (la Caja de Pandora) con una lista de los actores principales (ver el documento del jugador uno).

El Teatro Von Blech presenta

Die Buchse der Pandora

Por F. Wedekind

Con Maria Kier y Fritz Kortner

y Franz Lederer, Claus Goetz, Olivia

Pascal y Gustav Diessel

Para todo Pflugzeit



No será muy difícil localizar a estos miembros del elenco ya que la mayoría todavía circula en la sociedad local. Claus Goetz murió hace ocho años por causas naturales. F. Wedekind, el escritor murió hace más de cien años.

La mayoría de ellos son amigables, pero todos encontrarán extrañas las preguntas sobre Maria después de veinte años. Los PJs tendrán que andar con cuidado, asegurándose de no causar alguna ofensa.

Anna-Lise Oldenhaller

Anna-Lise fue la suplente y reemplazo de Maria y todavía aparece ocasionalmente en el escenario. Se casó con un miembro

de la familia Oldenhaller y aún vive en Nuln.

Es muy exagerada y dramática en todas sus acciones. Recuerda a Maria con cariño ya que fue muy amable con ella, ayudándola con la actuación. Habla bien de todos en la obra, pero necesitará indicaciones para los nombres. No se dio cuenta si Maria estaba actuando diferente antes de su desaparición. Una vez la vio subirse a un carruaje con un escudo de armas en el costado (era de los von Blech pero ella no lo sabe). Esto fue después de una actuación dos meses antes de su desaparición.

Lord Fritz Kortner

Fritz Kortner fue uno de los actores más famosos de la alta sociedad imperial, apareciendo con frecuencia ante las familias más poderosas. Aunque es un excelente actor, parte de este éxito surgió del hecho de que él mismo es un noble. Aislado por su familia al principio, pronto cambiaron de opinión una vez que su fama creció.

Se retiró de los escenarios hace diez años, dedicando su tiempo a disfrutar de las intrigas y fiestas de la alta sociedad. Recordará vívidamente a Maria y cuando hable de ella, parecerá bastante amargo. Contará que estuvo muy unido a Maria pero su relación terminó un par de años antes de su desaparición y ella apenas le habló después. En la obra interpretó el papel del asesino de Pandora. Dirá que la noche en que ella desapareció fue como

cualquier otra. Mencionará que un rival se la arrebató, pero no mencionará nombres.

Esta es su opinión. Lo cierto es que su relación fue muy tormentosa y muchas veces recurrió a la violencia. No podía aceptar que habían terminado, se obsesionó con ella y discutían constantemente. Él sabe que ella estaba viendo a von Blech pero no divulgará esta información.

Sabe que Maria era cercana a Olivia Pascal, a quien no le agrada, al igual que a Franz Lederer, con quien una vez se peleó. Llamará a Claus Goetz viejo tonto

y no recuerda a Gustav Diessel ni a ninguno de los tramoyistas.

No tolerará a los PJs por mucho tiempo y puede ser peligroso si lo acusan de la desaparición de Maria.

Franz Lederer

Franz Lederer todavía actúa, pero solo en compañías ambulantes. Actualmente está en la ciudad para un funeral. Es un hombre honesto, generoso y abierto, que no tiene miedo de decir lo que piensa. Recuerda con cariño su tiempo en el teatro von Blech, pero no se sorprenderá al escuchar que Maria murió violentamente. La noche en que desapareció, recuerda que ella estaba molesta y discutió con Fritz. Sospecha que ella pudo haber tenido una aventura con un hombre casado y, por lo tanto, optó por mantenerlo en secreto.

Puede decirles a los PJs que Maria y Fritz tuvieron una aventura dos o tres años antes de que ella desapareciera y que Fritz era frecuentemente violento. Odia a Fritz, lo llama matón arrogante y recuerda que una vez se pelearon por los comentarios insultantes que le hizo a Olivia Pascal, de quien es un amigo cercano. Con mucho gusto le dará su dirección. Dirá que Claus Goetz fue un gran actor y hombre, y que su muerte fue una pérdida triste. Además, sabe dónde vive Gustav Diessel, relatando con tristeza que ha desperdiciado su vida en la bebida. También puede indicarles la dirección de Slyia Ekman y Karl Thiele, tramoyistas en ese momento.

Franz ofrecerá al grupo la ayuda que necesiten, pero partirá dentro de tres días.

Olivia Pascal

Olivia Pascal es ahora una sacerdotisa bien considerada de Verena (Sumo sacerdote), sirviendo mucho tiempo como mediadora en muchas partes del Imperio. Es amistosa e inteligente, recuerda su tiempo en el teatro con recuerdos felices.

Les dirá a los PJs que Maria estaba teniendo una aventura con un noble pero no sabe quién. Sospecha que Maria estaba embarazada aunque no puede confirmarlo. Tristemente reconocerá que Fritz fue violento con Maria y estaba enamorado de ella, pidiéndole su mano en matrimonio. La noche en que desapareció, Maria estaba molesta y cuando Olivia se fue, sus últimas palabras fueron: "No te preocupes, estaré bien, se solucionará esta noche". Olivia investigó la desaparición pero no pudo encontrar pistas, aunque Fritz tenía una coartada sólida. Esperaba que Maria se hubiera ido a vivir una nueva vida a otro lugar.

Su disgusto por Fritz se hará evidente cada vez que hable de él. Solo tiene cosas buenas que decir de Franz, Claus, Slyia y Karl. También hablará de oportunidades desperdiciadas al hablar de Gustav.

Si los PJ encuentran al asesino de Maria, ella se ofrecerá a servir como abogada si el asesino es llevado ante el tribunal.

Gustav Diessel

Encontrarán a Gustav en una taberna en la zona de clase baja de la ciudad bebiendo hasta el estupor con su amigo Zolver van Reed, también exactor. Ambos estarán borrachos incluso a primera hora del día. Gustav hablará de la obra como una obra importante en la que fue el protagonista.

Gustav amaba a Maria, pero nunca le dejó claro sus sentimientos. Hace tiempo que supuso que ella había sido asesinada. Escuchó la primera discusión entre Maria y Erwin donde hablaron de un bebé y deshonra para la familia, mencionando a "su Señoría". También vio salir al hombre y lo describirá como de unos veinticinco años, alto, pelirrojo y de aspecto mezquino. Estuvo escondido en las sombras todo este tiempo.

No le gusta Fritz y contará rumores de chicas a las que ha dejado embarazadas en toda la ciudad. También hay un rumor de un marido al que había matado [falso]. A Olivia y Franz los describirá como creídos, pomposos y generosos, ya que ambos le han dado dinero de manera intermitente a lo largo de los años. No recuerda a Claus, Slyia o Karl.

Slyia Ekman

Slyia estaba a cargo del vestuario y puede dar a los PJs detalles de los otros tramoyistas (ninguno de los cuales puede agregar nada). Recuerda la obra con cariño ya que fue la primera a cargo del vestuario, pero también por la repentina desaparición de Maria.

Sabe que Maria odiaba a Fritz y tenía la intención de decirle que dejara de molestarla esa noche. Anteriormente también había visto a Maria usando un elegante collar que escondía debajo de su ropa, y Maria le había hecho prometer silencio diciendo: "No debes decírselo a nadie, debemos mantener nuestro amor en secreto porque el momento no es el adecuado para declararlo. Pero nos casaremos como esto le fue dado a su madre por su padre y a su abuela por su abuelo como muestra de lealtad y amor".

Karl Thiele

Karl era el director de escena del teatro y ahora trabaja como capataz en el negocio de construcción de su hijo. También

recuerda claramente la obra. Conoce varios cotilleos sin relación sobre los miembros del elenco, pero la noche de la desaparición de Maria recordará haber visto a los guardaespaldas de Fritz golpeando a alguien al otro lado de la ciudad. "Se quedó allí riéndose".

También recordará cómo Maria y las otras actrices normalmente recibían flores de regalo del joven Duque Mathieu von Blech "...pero ella nunca lo hizo. Pensé que era un verdadero insulto de su Señoría, no es que yo alguna vez dijera algo pues ella nunca me importó".

El Pasado del Duque

Una vez los PJs empiecen a sospechar que el Duque está detrás del asesinato, pueden intentar recopilar algunos datos sobre él. Dos posibles fuentes de contacto son su exprometida y los joyeros de la familia.

Cuando el Duque escapó a los páramos, dejó atrás a su prometida Mariann Kieslick. Desde entonces se ha casado con Lord von Liebenfels, con quien los von Blech tienen una vieja enemistad de sangre. Ya no vive en la ciudad pero los PJs pueden hablar con su padre. Herr Kieslick es un hombre agradable que hablará con los PJs todo el día si le dejan. Les dirá a los PJs que su hija estaba molesta por la desaparición del Duque, pues no dio ninguna razón para ello.

El joyero de la familia (Herr Kobbel) ha hecho joyas para los von Blech y sus dos hijos trabajan con él. Preguntados por el collar, aseguran que nunca lo hicieron ni lo repararon.

Otra respuesta que los PJs pueden buscar es el color del pelo de Erwin. Nadie sabrá esto y al preguntar sobre el color del cabello del guardaespaldas del Duque obtendrá la respuesta, negro. Esto se debe a que la mayoría de la gente todavía piensa en el viejo Duque como "el Duque".

Visitando al Duque

Si el grupo visita al Duque en cualquier momento, el personal les informará que está fuera y un par de hombres armados rondarán cerca. Si enfatizan la importancia de hablar con él, Erwin saldrá y responderá cualquier pregunta. Si mencionan a Maria, mantendrá la calma pero ordenará que sigan al grupo. Él no los obstaculizará de ninguna manera.

El pasado se pone al día

Sin embargo, si sospecha que saben la verdad, los invitará a pasar y les preguntará qué saben. Intentará durante el mayor tiempo posible calmar los temores del grupo, actuando de manera razonable

y servicial. Sin embargo, una vez que sea obvio que los PJs conocen la historia, confesará el asesinato asumiendo toda la culpa y luego sacará su espada. Los aventureros rápidos probablemente estarán preparados para pelear y él responderá si es atacado, aunque en realidad tiene la intención de suicidarse.

En la casa se encuentra el retrato de la abuela del Duque en el que luce el mismo collar que se encuentra en el cadáver. Solo Erwin y el mayordomo conocen esta historia y ninguno la contará.

Si Erwin se suicida, los PJs serán perseguidos por la Guardia, que se vio obligada a actuar por el Duque. Una vez capturados, deseará hablar con ellos antes de colgarlos. Si dicen lo que pasó, retirará los cargos sin explicación.

Si los PJs acusan al Duque del asesinato directamente en su cara, aceptará que él es el responsable y que debe pagar el precio. Su precio es volver a luchar contra el Caos donde morirá con el tiempo. "No es una existencia agradable, cada momento estás en guardia por el final. Tu día lleno de monstruosidades y peleas, rodeado de páramos. Tu sueño finalmente se vuelve el mismo". Se irá dentro de una hora para no regresar nunca. Se negará a ser entregado a las autoridades o se suicidará, ya que esto deshonraría a su familia.

Los Deseos de Maria y el Final de 'Un Pasado Enterrado'

Esto no será lo suficientemente bueno para el espíritu de Maria, que quiere que el Duque muera o que se conozca el crimen y se dicte sentencia. Si esto no se ha logrado, el PJ elegido aún sufrirá de vez en cuando pesadillas y sentirá que el asunto no está resuelto.

Si todo ha resultado a su satisfacción, el PJ tendrá el collar como recompensa. Si no, en un año y un día se volverá maldito (conservando aun sus otras habilidades), el PJ ganará un punto de locura cada noche (esto es grave pero, por supuesto, siéntete libre de cambiarlo). Esto durará hasta que el Duque muera. De cualquier manera, el PJ se sentirá unido a él y no podrá separarse de él.

Si los PJs acusan públicamente al Duque, este desaparecerá en los páramos y la maldición no tendrá lugar. Sin embargo, esto resultará en un odio extremo por parte del nuevo Duque (su sobrino) y el resto de la familia.

Recompensa de Experiencia

Las recompensas de PE se han dejado para que el DJ decida.

El Elenco

La mayoría de los miembros del elenco han sido tratados anteriormente y no deberían requerir estadísticas. Solo el

Duque y Erwin necesitan detalles más completos.

Duque Mathieu von Blech

El Duque mide 1,82 m. de alto con el cuerpo y los gestos de un guerrero, y aunque todavía recuerda sus modales sociales, se ve incómodo sin armadura. Tiene una gran cicatriz en el ojo, aunque la herida no le causó ningún daño permanente. Parece adusto y nunca se ríe, pero es agradable. Hay una inmensa tristeza y cansancio en él, marcado emocionalmente para siempre por la muerte de Maria y por años de lucha.

Es un hombre muy honorable y leal, que cree plenamente en los ideales de la caballería y es un devoto seguidor de Sigmar. También cree que la nobleza está ahí para liderar y proteger a la gente común y no solo para desangrarlos. Si bien no es muy importante para él personalmente, es firmemente leal a su familia y hará todo lo posible para protegerlos a ellos y su honor. Solo ha amado a Maria y siempre lo hará. Erwin es y siempre ha sido su mejor amigo pero solo en los últimos años se ha derrumbado la barrera del amo y el sirviente.

Los PJs deben darse cuenta de que siempre va a ser un oponente duro en una pelea y deberían tener miedo de recurrir a tales medidas.



HA	HP	F	R	Ag	I	V	Em
67	56	40	40	58	63	55	58
A	H	BF	BR	M	Mag	PL	PD
3	21	4	4	5	0	0	0

Profesión: Noble, Señor noble, Caballero del círculo interior.

Edad: 48

Habilidades: Carisma, Actuar (Bailarín), Esquivar, Sabiduría académica (Heráldica), Leer/Escribir, Montar, Lengua secreta (Jerga militar)

Talentos: Desarmar, Etiqueta, Suerte, Visión nocturna, Especialista en armas (Mangual, A 2 manos, Caballería), Golpe poderoso, Golpe conmocionador

Enseres: Anillo de cabeza de familia (1000 co), ropas de calidad (10 mudas), Armadura de placas completa, Espada a 2 manos

Locura: Puñales del recuerdo

Erwin Wolheim

Enviado a trabajar a una edad muy temprana, Erwin fue visto como un sirviente ideal para el joven Mathieu y así comenzó una amistad que creció con el paso de los años. Erwin aprendió mucho en esos años, escuchando detrás de las puertas a los tutores de su maestro y actuando como compañero de combate, aunque casi fue expulsado cuando se descubrió esto.

Erwin es una persona de voluntad fuerte, pero cuando se reúne con el Duque, será obvio que es un guardaespaldas a pesar de que hablan como amigos. Su única lealtad es hacia el Duque y su mayor dolor fue la muerte de Maria, siendo la pérdida de su brazo un pequeño precio a pagar por esto.

Erwin mide poco menos de 1,82, su cabello una vez pelirrojo ahora es blanco y corto.

HA	HP	F	R	Ag	I	V	Em
70	41	60	50	36	47	51	46
A	H	BF	BR	M	Mag	PL	PD
3	15	6	5	3	0	0	0

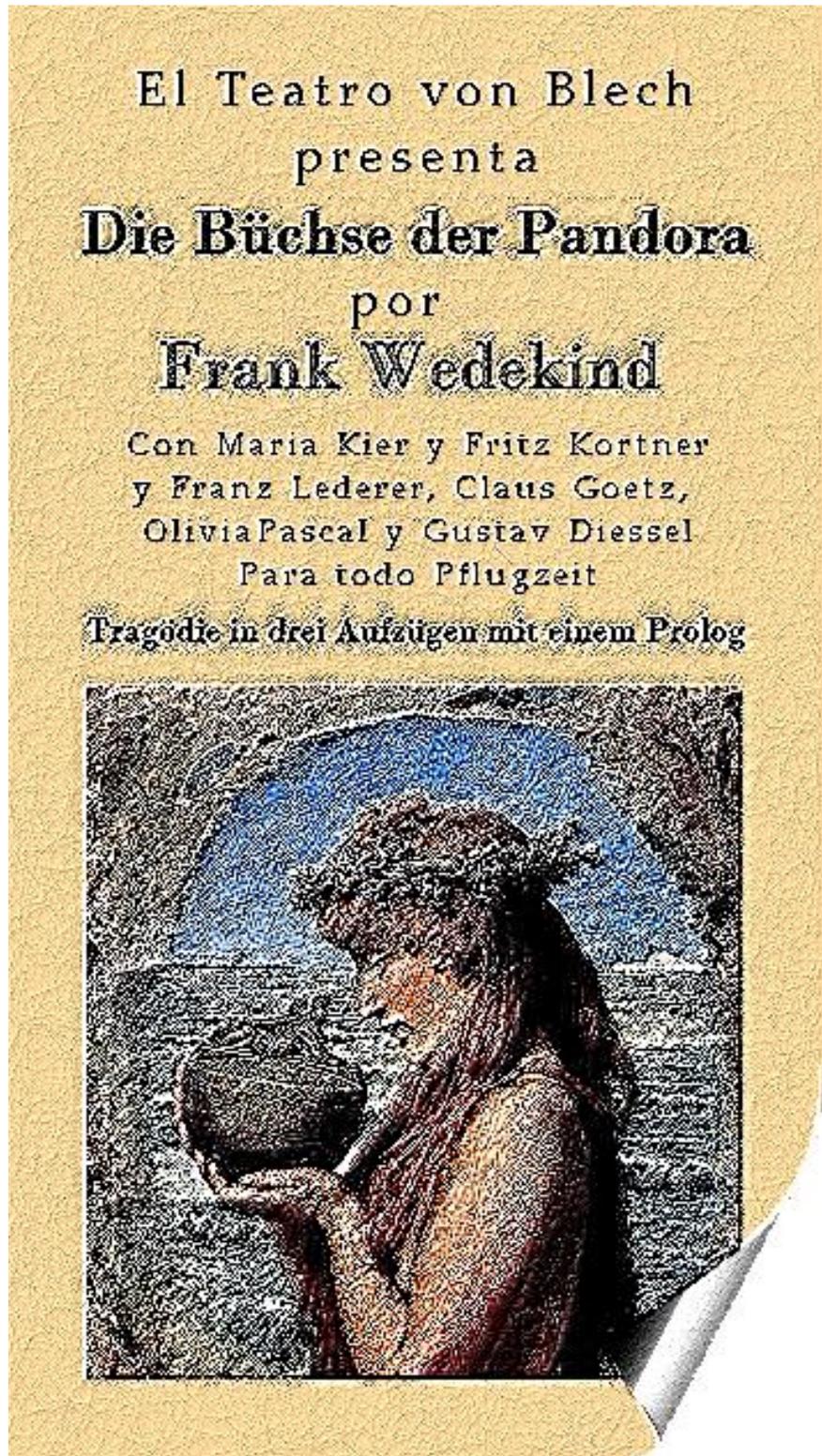
Profesión: Sirviente, Escudero, Caballero

Edad: 47

Habilidades: Criar animales, Adiestrar animales, Esquivar, Sabiduría académica (Heráldica), Leer/Escribir, Montar, Lengua secreta (Jerga militar)

Talentos: Desarmar, Etiqueta, Golpe poderoso, Golpe conmocionador, Especialista en armas (Mangual, Caballería, Parada), Golpe letal

Documento #1:



Traducción, adaptación a 2ª edición y documento #1: Alejandro D. Rubio M.